

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

Opérette Fantastique

EN TROIS ACTES ET DIX TABLEAUX

Paroles de MM.

Ernest BLUM et Raoul TOCHÉ

Musique de

GASTON SERPETTE

REPRÉSENTÉE AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS, A PARIS

(DIRECTION BRASSEUR)

DISTRIBUTION

MM.
LE CHEVALIER DE S-ROQUET . BRASSEUR.
LE MARQUIS DE VAL-POINTU . BERTHELIER.
ADRIEN BÉZUCHARD A. BRASSEUR.
OSCAR DE LA PINTADE TONY-RIOM.
BOULINOIS SCHMIDT.
LE RÉGISSEUR BLANCHE.
ALCOFRIBAS LAURET.
MAÎTRE D'HÔTEL DUBOIS.
BAPTISTE CHARVET.
LE COMMISSAIRE DE POLICE LEGRAIN.
MARCHAND DE PROGRAMMES PROSPER.
UN ANGLAIS REIZER.

Mesdames :
ANGÈLE JEANNE ANDRÉE.
AGATHE DE BUTTENBLANC . J. DARCOÛRT.
M^{me} VERDURETTE MARCELLE.
MARTHE VIVIANNE.
LOÏSE DUCOURET.
MARIANNE NORETTE.
BLANCHE JENNY.
YVONNE VARENNES.

MM^{mes} DEVILLIERS, FERNANDE, ANTONINE,
LOE, PAULINE, NÉRY, GROSLIER, ARMELLE, DURAND,
BERTILE, GILIS, BLANCHE CERNIER, LUDGER.

PARTITION CHANT ET PIANO. — Prix net : 12 francs

PARIS. E. GÉRARD, Éditeur
2, Rue Scribe (Grand-Hôtel)
1884

À mon Père

Gaston Serpette

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	1
ACTE PREMIER	
1. INTRODUCTION ET LES PETITES FEMMES. Dans ce vieux château lugubre.	9
2. COUPLETS DES PETITES FEMMES. . . . Pour pénétrer ce mystère.	14
3. DUO BOUFFE. Comme le temps passe	21
4. TERZETTO. Laissez-nous seuls, obéissance	34
5. TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE. . . . En dix-sept cent soixante-neuf.	37
6. COUPLETS. Jeanne dit à Jean : Tu vois bien.	48
7. DUO DU VOYAGE. Rapidement, sans qu'on te voie	56
8. DUO DU PISTON ET DU VIOLON Pour susurrer avec mystère.	65
9. CAVATINE. Je n'ai jamais connu ma mère	74
10. CHŒUR Après ce dîner copieux.	77
11. COUPLETS DE L'ASCENSEUR Je suis surprise, émerveillée	83
ACTE II	
ENTR'ACTE.	90
12. CHŒUR Du restaurant nous sommes les garçons	92
13. DUO Vous désirez que j'abandonne	101
14. TERZETTO. Le hasard qui me persécute	116
15. DUO { a. DUO Vous connaissez celle qui brûle	122
b. RONDEAU Elle disait : Celui que j'aime	124
16. CHŒUR Au premier appel de l'heure	136
17. COUPLETS BOUFFES EN DUO. J'ai vu l'Océanie	140
18. COUPLETS DU HANNETON Un hanneton fit un beau jour	149
19. VALSE CHANTÉE O douce ivresse	162
20. FINALE { a. CHŒUR Qui fait tout ce bruit à la porte	172
b. MORCEAU D'ENSEMBLE Le Commissaire de police	177
c. STRETTE Il a giflé le Commissaire	205
ACTE III	
21. ENTR'ACTE ET SCÈNE.	228
22. COUPLETS Une nuit de nocce, quoi, c'est cela !	230
23. DUO DES OUVREUSES. C'est pas une existence heureuse.	232
24. { a. SEPTUOR. C'est Alfredus, c'est Alfredus	242
b. CHANSON. Je suis Jean-Jean, l'joli troupier	247
25. CHŒUR A DEUX VOIX. Au doux clair de lune	256
26. FINALE Honneur, honneur, honneur.	260

General Library
School of Music
4-10-31

Transferred to
Music-X
2-17-64

LE CHATEAU DE TIRE-LARIGOT

1

Opérette Fantastique en 3 Actes et 10 Tableaux.

Paroles de MM

Musique de

ERNEST BLUM et RAOUL TOCHÉ.

GASTON SERPETTE

OUVERTURE

Allegretto

PIANO

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the treble staff is marked with a forte dynamic (*ff*). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system begins with a piano dynamic (*pp*) marking. The fourth system concludes with a crescendo marking (*cresc.*) and a final measure marked with a forte dynamic (*ff*). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.







All° moderato.

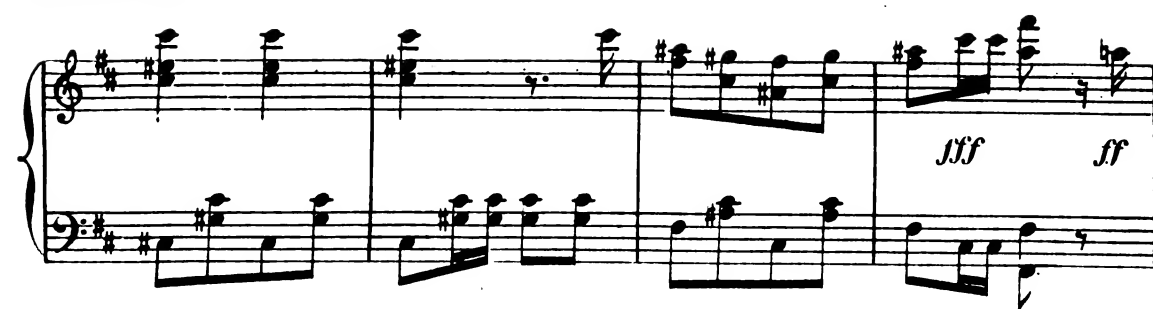
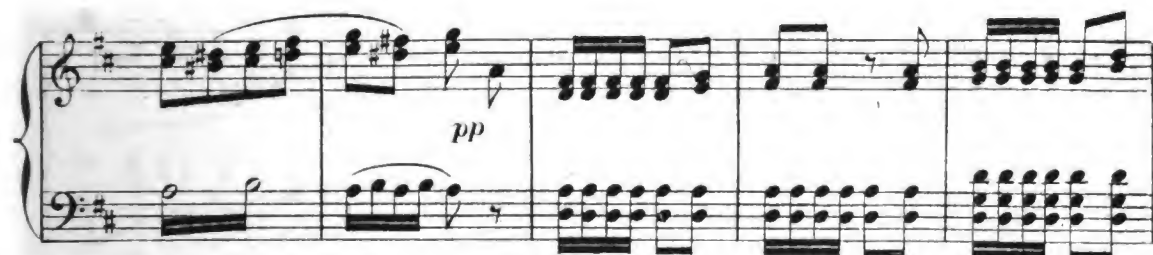
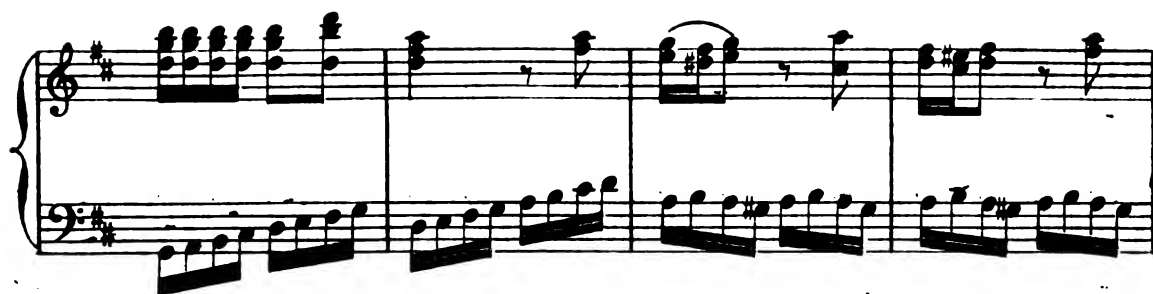
mezza voce.



Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 contains a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 10 begins with a piano (*p*) dynamic. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff, indicating a repeat or a specific measure count.



Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a forte (*ff*) dynamic. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff, indicating a repeat or a specific measure count.





N° 1

INTRODUCTION ET CHŒUR DE JEUNES FILLES

Allegretto

BLANCHE

MARTHE

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOÏSE

Allegretto

PIANO

pp

CHŒUR. Les petits rôles avec les Soprani.

pp (*mystérieusement*)

Dans ce vieux cha - teau, lu - gubre et sau - va - - ge, Entrons douce -

pp

pp

- ment, sans fai - re de bruit, Sans fai - re de bruit.

sf

En plein jour, tâ - chons d'avoir du cou - ra - - ge Et nous aurons

pp

peur, Quand viendra la nuit, Et nous aurons peur, Quand viendra la

rf

LOÏSE

nu - it. Hé - las! je trem - ble,

f *mf* *p* *pp*

MARTHE **YVONNE**

je fris - son - ne! Moi, je me sens mou - rir d'effroi Mari - an - ne!

MARIANNE **BLANCHE**

reste a - vec moi! Ne me quitte pas, Y - von - ne. Dieu nous gar - de

pp

JEANNE

des far - fa - dets! Des loups - garous, des poul - pi - quets.

TUTTI

Des far-fa-dets, des loups-garous, Des poul-pi-quets!

pp *cresc.*

Dans ce vieux châ-teau, lu-gubre et sau-

pp *pp*

-va-ge, Entrons douce-ment, sans fai-re de bruit;

pp

Sans fai-re de bruit En plein jour, tâ-chons d'avoir du cou-

sf *pp*

-ra-ge, Et nous aurons peur, quand viendra la nuit, Et nous aurons

peur ——— quand viendra la nuit! *mf* En plein

jour, ——— Tâ - chons d'a - voir du cou - ra - ge, *dim.*

pp Et nous au - rons peur, Quand vien - dra la

nuit! Oui, nous aurons peur, quand viendra la nuit, Quand vien - *ppp*

-dra la nuit! *ff* (Cri) *pp cresc. ff pp*

N^o 2
COUPLETS

BLANCHE

MARTHE

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOÏSE

PIANO

ff

YVONNE

JEANNE

Pour pé - nètrer ce mys - tè-re, Chacu - ne de nous cher-cha. Il nous

p

MARIANNE

Y. faut, la chose est clai-re, Donner notre langue au chat. On peut cher-

LOÏSE

MARTHE

M. - cher; Du haut en bas; Du haut en

pp BLANCHE

M. bas. On peut cher - cher du haut en bas; On peut cher-

B. - cher du haut en bas, Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, On ne trouve - ra

MARTHE

Chercher, chercher, chercher, chercher, chercher, On ne trouve - ra

M. pas.

B. pas.

YVONNE

MARIANNE

JEANNE

LOÏSE

On peut cher - cher, du haut en bas, On peut cher - cher du haut en

mf

M. Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

B. Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

Y. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

M. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

J. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

L. bas Chercher en haut, chercher en bas, On ne trou - ve - ra pas!

p *ff*

MARIANNE

Sur ce

p

Musical score for Marianne, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LOISE

ma noir et ses drames, A quoi bon toujours rê-ver! Du moment que nous, des

Musical score for Loise, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ma noir et ses drames, A quoi bon toujours rê-ver! Du moment que nous, des". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains steady.

YVONNE

femmes, nous n'a- vous rien pu trou-ver! On peut cher-cher,

Musical score for Yvonne, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "femmes, nous n'a- vous rien pu trou-ver! On peut cher-cher,". The piano accompaniment has a more melodic right hand with some ties, and a steady bass line.

JEANNE

BLANCHE

MARTHE

Du haut en- bas, Du haut en bas ——— On peut cher-

mf *p*

Musical score for Jeanne, Blanche, and Marthe, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Du haut en- bas, Du haut en bas ——— On peut cher-". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains steady. Dynamics *mf* and *p* are indicated.

BLANCHE

chercher, cher_chercher, cher cher_

M.

cher du haut en bas, On peut cher_cher du haut en bas Chercher, cher_chercher, chercher.

B.

_cherchercher, On ne trou_ve_ra pas

M.

herchercher, On ne trou_ve_ra pas

YVONNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

MARIANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

JEANNE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

LOISE

On peut cher_cher du haut en bas, On peut cher_

p

mp

This musical score is for a piece titled "Chercher en haut, chercher en bas". It is written for a vocal ensemble consisting of a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Piano (P.) accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

The vocal parts are arranged in five staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric line. The lyrics are: "Chercher en haut, chercher en bas On ne trou-ve - ra pas Chercher en haut, chercher en bas On ne trou-ve - ra pas". The lyrics are repeated twice, once for each vocal part.

The piano accompaniment is written for the right and left hands. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The score ends with a final cadence in the piano part.

N^o 2^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

f *mf* *pp*

N^o 2^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

Lent

PIANO

ff staccato

(Le marquis et le chevalier descendent de leurs cadres)

(on parle)

ff

N° 3
DUO

LE MARQUIS

Comme le temps pas - se

LE CHEVALIER

C'est cu_ri -

Andante

PIANO. *p*

1.
M. Tel un nu_a - ge dans les cieux, Telle une autru_che dans l'es -

1.
C. - eux!

1.
M. - pa - ce. Comme le temps pas - se. C'est!

1.
C. C'est cu_ri - eux!

suivez

p

1^e M.
l'ordre U-ne sai-son rem-pla - ce La sai-son qui vient de fi -

tr
pp

1^e M.
- nir!

1^e M.
La cha-leur finit devant la gla - ce, Le pré-sent devant l'a-ve -

LE MARQUIS

1^e C.
- nir Le temps s'envole à perdre ha-lei - ne!

tr

LE CHEVALIER LE MARQUIS

1^e C.
Et rien ne l'arrête Ici bas! L'homme s'en aperçoit à pei - ne!

tr
pp

1^e M. *Comme le temps pas - se*

1^e C. *L'homme ne s'en a-perçoit pas! C'est curi -*

1^o Tempo *m. d. m. g. p*

suivez

1^e M. *Tel un nu - a - ge dans les cieux Telle une autru - che dans l'es -*

1^e C. *-eux*

1^e M. *- pa - ce Comme le temps pas - se*

1^e C. *C'est curi - eux*

suivez. p f ff

1^o M.
Pen - dant ces centvingtcinqu'an - né - es, Qu'est de - ve -

pp

1^o M.
- nu le genre hu - main? A quel les courses effré - né - es, s'est il li -

pp *f* *pp*

LE CHEVALIER LE MARQUIS

1^o M.
- vré, dans son che - min? Je n'en sais rien. Je li -

f

LE CHEVALIER

1^o M.
- guo - re! Mais, je crois voir en - co - re. Que voyez vous en -

Allegro

1^{re} M.
Je vois! je vois! Je vois le jour, où

1^{re} C.
-co - re?

mf

mf

mf

Allegro

1^{re} M.
tout joyeux, Je par-tis pour la chas - se. Ma femme avait des pleurs aux yeux. Per -

Allegretto

1^{re} M.
-mets que je t'em-bras-se, Disait - elle, d'un ton miel - leux. C'est ce jour

1^{re} M.
là que la ver-tu de ma-da-me de Val pointu, A-près a - voir peu combattu, s'est ef-fon -

p

1^{re} M.
- drée, Et ma ren-du, si con-fon-du, si mor-fon-du, Qu'on n'a point

1^{re} M.
vu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^{re} M.
-tu si mor-fon-du Oui la ver-tu
LE CHEVALIER
Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-
ALCOFRIBAS
Et c'est ain-si que la ver-tu, De ma-da-

1^{re} M.
de Val poin-tu a com-bat-tu
1^{re} C.
-me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-
A.
-me de Val poin-tu, A-près a-voir peu com-bat-tu, s'est ef-fon-

1^{re} M. et ma ren-du Si mor-fon-du

1^{re} C. -drée et l'a ren-du si con-fon-du, Si mor-fon-du, Qu'on n'a point

A. -drée et l'a ren-du si con-fon-du, Si mor-fon-du, Qu'on n'a point

1^{re} M. Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^{re} C. vu, Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

A. vu, Qu'on n'a point eu De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^{re} M. -tu, si morfondu.

1^{re} C. -tu, si morfondu.

A. -tu, si morfondu.

1^e M.
Je vois le soir, où, pal - pi - tant, Je re - vins de la chas - se.

1^e M.
Je me di - sais: el - le m'attend, Pau - vre ma - ri bou - as - se! J'étais ren -

Allegretto

1^e M.
- tré Juste à l'in - stant, A l'instant même où la ver - tu de ma - da -

1^e M.
- me de Val poin - tu A - près a - voir peu com - bat - tu, S'est ef - fon -

1^e M.
- drée, Et ma ren - du, Si con - fon - du, si mor - fon - du, Qu'on n'a point

1^e M.
eu, Qu'on n'a point eu, De mé-moi - re de Val poin - tu Un Val poin -

1^e M.
- tu si mon - fon - du Oui la ver - tu

LE CHEVALIER
Et c'est ain - si Que la ver - tu De ma - da -

ALCOFRIBAS
Et c'est ain - si Que la ver - tu De ma - da -

1^e M.
des Val poin - tu a com - bat - tu

1^e C.
- me de Val poin - tu, A - près a - voir peu com - bat - tu, s'est ef - fon -

A.
- me de Val poin - tu, A - près a - voir peu com - bat - tu, s'est ef - fon -

1^{re} M. et m'a ren-du Si mor-fon-du

1^{re} C. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

A. -drée et l'a ren-du si con-fon-du Si mor-fon-du Qu'on n'a point

1^{re} M. Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^{re} C. vu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

A. vu Qu'on n'a point eu, De mé-moi-re de Val poin-tu, Un Val poin-

1^{re} M. -tu, Si morfondu.

1^{re} C. -tu, Si morfondu.

A. -tu, Si morfondu.



Après le Signe * on joue la mesure marquée du Signe * et on coupe le reste du morceau.

LE CHEVALIER

Son-gez qu'un siècle cependant, a pas-sé sur cet in-ci-dent

p

LE MARQUIS

C'est é-vi-dent! C'est é-vi-dent, C'est

LE CHEVALIER

é - vi - dent. Comme le temps pas - se! C'est cu - ri -

3

LE MARQUIS

- eux! Tel un mu-a-ge dans les cieux, Telle une autruche dans l'es-pa- ce. Comme le temps

suivez

1^{re} M.
pas - se Tout pas - se Tout

1^{re} C.
C'est curi - eux Tout pas - se

pp

1^{re} M.
las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

1^{re} C.
Tout las - se Tout cas - se Tout cas - se, Et

ALGOFRIBAS

f *p* *f* *p* *p*

cresc. *f* *pp*

1^{re} M.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

1^{re} C.
seu - le l'im - mor - ta - li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

cresc.

1^{re} M.
- té ——— Tout passe tout las_se tout cas_se tout

1^{re} C.
- té ——— Tout passe tout lasse tout casse, tout

A.
- té ——— tout casse, tout

f *pp*

1^{re} M.
cas - se, Et seule, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

1^{re} C.
cas - se, Et seule, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

A.
cas - se, Et seule, l'immor-ta-li - té, Peut compter sur l'é - ter - ni -

f *rit.*

- té!

- té!

- té!

ff

N° 4

TERZETTO

Allegro *mf* 3

LE MARQUIS *C* - - - z f f f | f - - -

Lais-sez-nous seuls

LE CHEVALIER *C* - - - - - z f f f |

O - bé - is -

ALCOFRIBAS *C* - - - - -

Allegro *ff* 6 *p* *p*

PIANO

1^e M. *C* - - - - -

- san - ce!

1^e C. *C* - - - - - 3 f f f | f - - - - - 3 f f f |

J'o_bé_i - rai, mais pa-ti -

p *p*

en - - - ce, Quand il le faut, je suis a -

LE MARQUIS.
Pour me venger de cette of - fen - - se, Ennon hon
- droit

mf

Allegro assai
pp
droit jaicon - fi - an - ce. Pour assurer u -
En son droit il a con - fi - an - ce Pour échapper à
pp
ALCOFRIBAS (PARLÉ) Comment ils connaissaient déjà Pour assurer u -
cet air là, ça n'est pas de leur temps. **Allegro assai**
pp

1^{re} M. *pp*
 _ne vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour assu_rer u_ne vengeanceje

1^{re} C. *pp*
 sa vengeanceje suis plus ma_lin qu'il ne croit Pour échapper à sa vengeanceje

A. *pp*
 _ne vengeanceil est plus ma_lin qu'on ne croit Pour assu_rer u_ne vengeanceil

1^{re} M. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

1^{re} C. *ff*
 suis plus ma_lin qu'il ne croit ven_gean - - ce!

A. *ff*
 est plus ma_lin qu'on ne croit ven_gean - - ce!

N° 4^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO

N° 5

TRIO DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Allegro mod^o

LE MARQUIS

(En dix sept cent soix-

LE CHEVALIER

ALCOFRIBAS

Allegro mod^o

(VIVE HENRI QUATRE)

PIANO

Je
M.

- an - te neuf, a - près dix ans de joie in - fi - me, Guy de Saint-Roquet devient

le
M.
veuf et con_serve un fils lé_gi-ti - me.

le
C.
C'est vrai pourtant que je suis veuf.

ALCOFRIBAS

Ce fils é -

A.
- pouse en qua_tre vingt, demoi_selle de Haute an_guil - le. De cette u -

LE CHEVALIER

C'est moins flatteur pour la famiLle

A.
- nion il advint Non pas un fils mais une fille.

1^e
M.
Cet_te fille a_yant é_mi _ gré Re - vint sur la ter - re fran_

(CHANT DU DÉPART)

p

1^e
M.
_ çai - se. Son mari_age est consa - cré en dix sept cent qua_tre vingt

p

1^e
M.
seize.

De cet hymen je suis bien ai _ se.

ALCOFRIBAS

Elle é_pouse un hom_me de rien, nommé Bi -

ppp

1^{re} C.  Mésal_li_au_ee re_gret-

A.  dois: C'est la men - table, un a - mi de monsieur Tal - lien,



LE CHEVALIER **Marziale**

1^{re} C.  Ils ont une au_tre fille en - cor, Laquel_le

- ta - - - ble! (VEILLONS AU SALUT DE L'EMPIRE)

Marziale



1^{re} M.  fil - le fut l'é - pou - se de Bézuchard, tain bour ma - jor, Au

8- 

Allegro

1^{re} M.  mois de mai dix huit cent dou - ze.

1^{re} C.  LE CHEVALIER

Pauvre en - fant! un tam -



bour-ma_jor Qu'elle de - vait ê - tre ja - lou - - se!

ALCOFRIBAS

Jean

p

Bé_zuchard, leur fruit légal, na - tu - re simple, in - dif fé - ren - te. Il

(LA PARISIENNE)

fut gar - de na - ti - o - nal et frondeur en dix huit cent tren -

LE MARQUIS

Son fils A_génor, plus heu - reux, sous l'em -

-te.

(LA REINE HORTENSE)

p

1^o M.
-pi - re Prit - sa re - van - che. En dix huit cent soixan - te

deux il eut un fils, derniè-re bran - che.

LE CHEVALIER

La voi-là ma derniè-re

ALCOFRIBAS

1^o C.
bran - che. Ce fils, qui se nomme A - dri -

A.
-en, est le der - nier né de sa ra - ce. A - près

LE MARQUIS



Par

LE CHEVALIER



Où donc est-il? que je l'em-brasse!



lui je ne vois plus rien.



con-sé-quent ce— freluquet, le seul qui nous reste à com-bat-tre, Re—



Re—

(MARCHE DES VOLONTAIRES d'O. MÉTRA)



-pré-sen-te— les— Saint Ro-quet en dix huit cent qua-tre vingt qua-



-pré-sen-te— les— Saint Ro-quet en dix huit cent qua-tre vingt qua-



1^{re} M. *pp*
 _tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

1^{re} C. *pp*
 _tre De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

ALCOFRIBAS *pp*
 De Saint Ro-quet tomber en Bézu-chard En un simple siècle et

pp

1^{re} M.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

1^{re} C.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

A.
 quart C'est vraiment un grand é - cart, car de saint Ro-quet tomber en Bézu-

ff *pp*

1^{re} M. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

1^{re} C. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

A. *f*
 _chard en un simple siècle et quart C'est vraiment un grand é - cart.

f *ff* *ff*

N° 5 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO **A** **Allegro** **Allegro**

(Apparition de la noce chez le Photographe)

pp

(PARLÉ) Mon sang, C'est mon sang. Il se marie aujourd'hui même,

pp

Ah! vous avez une chance!

ppp

B

Allegro

Je vous suis.

Il a l'anneau

First system of the musical score, measures 1-3. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking and contains a rapid ascending scale. The bass clef staff has a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score, measures 4-8. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a whole rest in measure 4 and then plays a series of eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

Third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. The bass clef staff has a whole rest in measure 9 and then plays eighth notes. The dynamic marking is *pp*. The system ends with a double bar line.

J'y serai avant vous

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef staff has a whole rest in measure 13 and then a rapid ascending scale. The bass clef staff has a whole rest in measure 13 and then plays eighth notes. The dynamic marking is *f* in measure 13 and *ff* in measure 15.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The treble clef staff has a whole rest in measure 17 and then a half note. The bass clef staff has a whole rest in measure 17 and then plays eighth notes. The dynamic marking is *pp* in measure 17 and *f* in measure 19.



CHANGEMENT A VUE



CHANSON AVEC CHŒUR

ANGÈLE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

ff

p

ANGÈLE

1^{er} COUPLET

Jeann' dit à Jean: tu vois bien qu'je n'peux t'ai-mer da-van-

-tu - ge. Tu m'as dit: n'me r'fu-se rien Et j'te promets l'ma-ri -

rall.

An.
- a - ge. Tu sais, Jean, tu m'as ju - ré pour - tant; J'ai beau

An.
fai - re, Je n'vois pas mon - sieur l'eu - ré ni mon -

An.
- sieur le Mai - re. Leur re - tard est af - fli -

An.
- geant; Mes pa - rents y tien - nent! *rall.*

Tempo

An. *pp*

Va t'en voir, s'ils vien _ nent, Jean Va t'en voir s'ils

An.

vien _ nent! Va t'en va t'en voir, s'ils viennent. Va t'en voir s'ils viennent,

An. Jean! Va t'en voir, s'ils

Sop. *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien _ nent!

Tén. *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien _ nent!

Basses. *f* Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils vien _ nent!

ff *p*

An. vien - nent, Jean

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

pp

An. Va t'en voir, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f vien - nent, s'ils vien - nent!

f

ff



ANGÈLE

Jean lui dit: at - tends moi donc,

An. J'vas cou - rir jus - qu'au vil - la - ge. Et ja - mais la

An. pauvr' Jeann' - ton, N'a vu r'v'e - nir le vo - la - ge. Pro -

An. - met - tre et te - nir sont deux. Sen - si - bles jeu -

An. *- nes - ses, Dé-fiez vous des a - moureux et de leurs promes -*

An. *- ses. On va bon jeu, bon ar - gent; — Mais peu se sou -*

rall.
An. *- vien - nent! Va t'en voir s'ils viennent, Jean va t'en voir s'ils*

An. *vien - nent! Va t'en, va t'en voir, s'ils vien - nent Va t'en voir s'ils vien - nent,*

un. *f*
Jean!
Sop. *ff*
Va t'en voir s'ils vien - nent,
Tén. *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!
Basses *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent!

An. Jean *pp*
Va t'en voir, s'ils vien - nent!
f
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!
pp *f*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!
pp *f*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils viennent s'ils vien - nent!

N° 6^{bis}

Sopranos *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

Ténors *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

Basses *ff*
Va t'en voir, va t'en voir, va t'en voir, s'ils

PIANO *ff*

vien-nent!

vien-nent!

vien-nent!

f

p

pp

N° 7.

DUO.

All^o con spirito

ANGÈLE

ADRIEN

PIANO

mf *f*

p

An. Ra - pi - de - ment, sans qu'on te voie, tu termi -

Et puis, a - près, et puis a -

ADRIEN.

- nes tous les ap - prêts.


An.  - près? Et


Ad.  A - vec moi, le cœur pleu de joie, De cet ho - tel, tu dis - pa - rais.




An.  puis, a - près, et puis a - près?

Ad.  A la ga - re, fuy -



An.  Et puis, a -

Ad.  - ant dans l'om - bre, Nous é - vi - tous les in - dis - crets.



An. 

- près, et puis a - près?

Nous prenons un coupé bien som - bre, Que j'ai re - te - nu

An. 

Et puis a - près? Et puis a - près?

tout exprès. Nous vo - ya -

Ad. 

- geons, L'amour dans l'à - me, L'un contre l'au - tre,

ANGÈLE

Ad. bien ser - rés, Mon ma - ri, Je suis vo - tre
rall.

An. fem - me, Je fe - rai, Ce que vous vou - drez, mon ma -
Tempo

An. - ri, je suis vo - tre fem - me. Je fe - rai, ce que
Ad. Nous voy - a - geons, l'amour dans l'âme,
p

An. vous voudrez Je fe - rai ce que vous vou - drez!
Ad. L'un contre l'autre, bien ser - rés, L'un contre l'autre, bien ser - rés!
mf

An. *A*lors, nous tra-ver-sons l'es - pace, En nous di - sant tous nos se - crets.

Ad. Et

pp

An. Lés arbres, les co-teaux, tout

Ad. puis, a - près, et puis a - près,

An. passe, Sans nous lais - ser aucun re - gret.

Ad. Et puis a - près, et

An. Je vous dis: C'est beau la cam-pa - gne,
 Ad. puis, a près?

An. C'est beau les ruisseaux, les fo - rêts, Puis, a-près
 Ad. Et puis a - près, et puis a - près?

ADRIEN
 An. le sommeil nous ga - gue, Et nous dormons, bien près, tout près, Oui, nous dormi -

Ad. - rous, Mais a - près — que ta bou -

Ad.  - che au souffle de flam - me, m'au-ra dit: Si vous m'ado -

ANGÈLE
Ad.  - rez! Mon ma - ri, je suis vo-tre fem - me,
rall.

An.  Je di - rai ce que vous vou - drez. Mon ma - ri, je suis
Tempo
p

An.  vo-tre fem - me, Je di - rai, ce que vous voudrez—
Ad.  Oui, ta bouche, au souffle de flamme, Me di-ra

An. Je di - rai ce que vous vou - drez, Ah!

Ad. si vous m'a - do - rez, Me di - ra si vous m'a - do - rez. Ah!

An. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

Ad. Le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. Ah!

An. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

Ad. le gen - til voy - a - ge, Nous al - lons nous a - mu - ser. J'i - rais ain -

An. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

Ad. *si bien loin, Je ga - ge, sans ja - mais, me re - po - ser.*

mf

An. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

Ad. *Oui, sans ja - mais me re - po - ser!*

p

N^o 7 bis

Allegro

PIANO

A *ff*

B *ff*

N^o 8
DUO

Allegro

PIANO

ff

LE MARQUIS.

mf

Pour su-sur-rer a-vec mys-tè-re

Meno vivo

pp

LE CHEVALIER

f

Rien n'é-ga-le le vi-o-lon. Il n'est pas d'ins-tru-

pp

1^e M. L'al-

1^e Ch. - ment sur ter - re plus sa_voureux que le pis - ton.

1^e M. _ to man que de po-é - si - e,

1^e Ch. Je n'ai - me pas le son du

1^e M. Donnez-moi le la, je vous pri - e,

1^e Ch. cor, _____

1^{re} M.
C'est bien ce-la la si do ré

1^{re} Ch.
la la la la la la la la

mf

1^{re} M.
Nous sommes d'ac - cord Nous sommes d'ac - cord.

1^{re} Ch.
Nous sommes d'ac - cord.

suivez

Allegro

1^{re} M.
Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *f* *f* *ff* *p*

LE CHEVALIER

1^{re} M.
- te ve - ri - té la, Qu'on nous ac - cor - de Cet -

f *p*

1^{re} M *ff* La cor-de la cor-de

1^{re} Ch *ff* - te ve - ri - té la Le cui-vre le cui-vre

f

1^{re} M Y'a rien aud'ssus d'ça La cor-de la cor-de

1^{re} Ch Y'a rien aud'ssus d'ça Le cui-vre le cui-vre

f

1^{re} M Y'a rien aud'ssus d'ça Bli ri bi di bi di bi

1^{re} Ch Y'a rien aud'ssus d'ça Ta ra ta ta ta ta

f *mf*

1^e M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli di bi di

1^e Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta

1^e M.
bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli

1^e Ch.
ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Allegro

ff

1^e Ch.
L'dé

Plus lent

le M. Vous

le Ch. - fant d'ac_cord dans un mé - na - ge Cause bien des désagréments

pp

le M. é - vi - t'rez é dé - sa - van - ta - ge Si vous jouez d'us instru -

p

le M. - ments Bien -

le Ch. Grâce aux bienfaits de l'harmoni - e

le M. - tôt chan - ge - ra le dé - cor -

le Ch. Donnez-moi le la, je vous pri - e,

1^{re} M.
la la la la

1^{re} Ch.
C'est bien ce - la

f *mf*

1^{re} M.
la la la la Nous som - mes d'ac - cord

1^{re} Ch.
la si do ut

1^{re} M.
Nous som - mes d'ac - cord.

1^{re} Ch.
Nous som - mes d'ac - cord.

ff

1^{re} M.
Qu'on nous ac - cor - de

f

Allegro

1^e M.  Cet - te ve - ri - té la

1^e Ch.  Qu'on nous ac - cor - de



1^e M.  La cor - de

1^e Ch.  Cet - te ve - ri - té la Le cui - vre le



1^e M.  la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça La cor - de


1^e Ch.  cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça Le cui - vre le

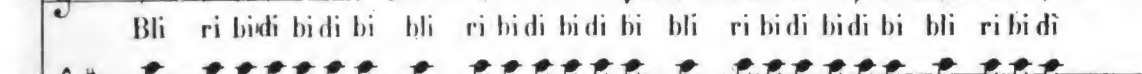



le M.  la cor - de Ya rien aud'ssus d'ça.

le C.  cui - vre Ya rien aud'ssus d'ça.



le M.  Bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi bli ri bi di bi di bi

le C.  ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta



le M.  bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi bli ri bi bi bi bi bi.

le C.  ta ra ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta.





N° 9

CAVATINE

Andante

ADRIEN

Je n'ai ja - mais con - nu ma

PIANO

p

p

A. me - re, Je n'ai ja - mais vu mon pa - pa. Le vieil

A. on - cle qui m'è - le - va N'a ja - mais frappé ma pau -

A. *f*
 -piè - re Il m'é - cri - vit par ci, par là, Mes quatre
mf

A.
 tan - tes d'An - gou - lê - me Ne m'ont ja - mais ou vert leurs
mf

A.
 seins, C'est comme mes vingtsept cou - sins. Moins je les

A.
 vois plus je les ai - mé, Si l'on é - tait seul i - ci

A. *bas,* La vie aurait bien peu d'ap - pas Et ne se -

Rall.
A. -rait qu'une vé - til - le. Rien n'est doux comme la fa -

Tempo.
A. -mil - le Que l'on ne con - nait pas la fa - mil - le que

A. l'on ne con - nait pas.

N° 10
FINAL

All° non troppo.

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

pp

All° non troppo.

cresc

A-près ce di -

A-près ce di -

A-près ce di -

8

ff

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

-ner co-pi-eux Pour que ça passe et que ça glis - se

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

Dan-sous, prenons de l'ex - er - ci - ce C'est ce qu'on peut pren -

8-----1

-dre de mieux.

-dre de mieux.

-dre de mieux.

8-----1

B. QUADRILLE**Allegro****PIANO*****ff***

Allegro

PIANO

ff

pp

pp

(On parle)

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The second system includes the instruction '(On parle)' and 'pp'. The third system is marked 'pp'. The fourth system is marked 'pp'. The fifth system is marked 'pp'. The sixth system is marked 'pp'.



D. GALOP

Allegro assai.

PIANO





E. CHANGEMENT

Andante moderato.



N° 11

COUPLETS

Allegretto moderato.

ANGÈLE

PIANO

Je suis surprise,

é - merveil - lée

Et je tremble malgré ce - la,

Ça

m'a - vait d'a - bord ef - fray - é - e,

Main - te - nant, de là

jus - que là, Je me sens tou - te cha - touillé - e.

A. 
 Monsieur l'employé quel effet quel effet!

A. 
 ça me fait — Vrai, je ne me rends pas comp - te

A. 
 De ce qui me ser re le cœur, Je ris, je m'amuse

A. 
 et j'ai peur! Ah! ça fait drô - le ça fait drô - le

A. 

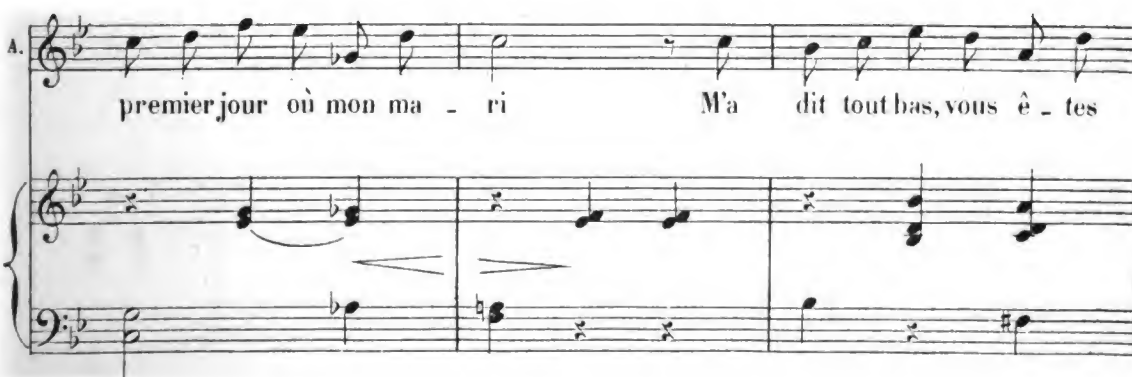
Quand ça mon - te quand ça mon - te quand ça mon -

A. 

- te.

A. 

Fi-gurez-vous, ça me rappel - le le

A. 

premier jour où mon ma - ri M'a dit tout bas, vous ê - tes

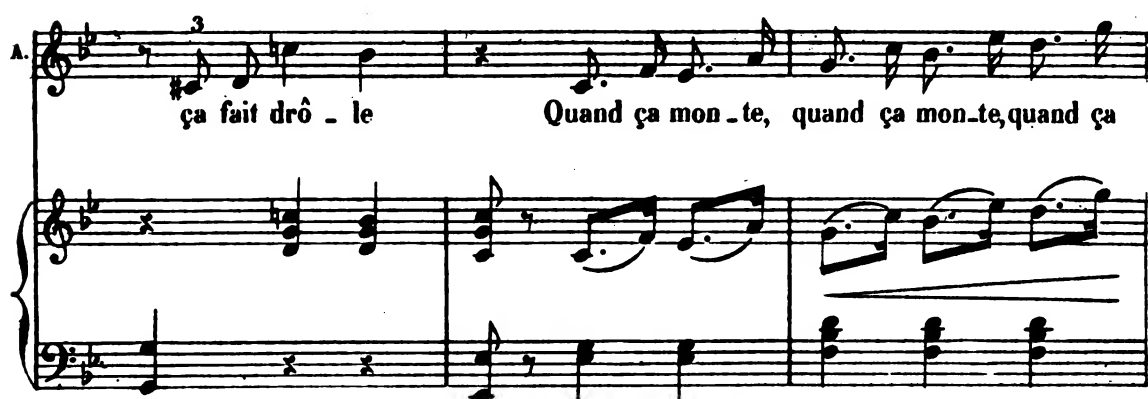
A.  bel - le! Quelques frissons, un pe - tit cri Et puis u -

A.  -ne langueur mortel - le! Monsieur l'employé

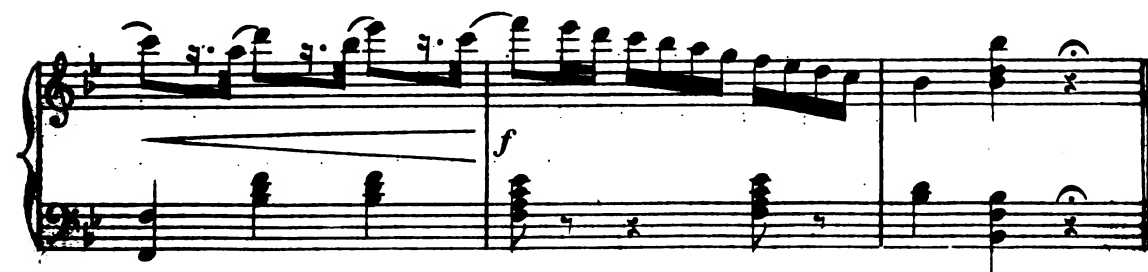
A.  quel ef - fet quel ef - fet ça me fait. —

A.  On rougit est-ce de hon - te De plaisir ou bien de fray - eur?

A.  Non, c'est l'a-mour qui monte au cœur Et ça fait drô - le,

A.  ça fait drô - le Quand ça mon - te, quand ça mon-te, quand ça

A.  mon - - te.



B. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO *ff*

C. MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro
(Ou parle)

PIANO *pp*

A nous deux mon gaillard..

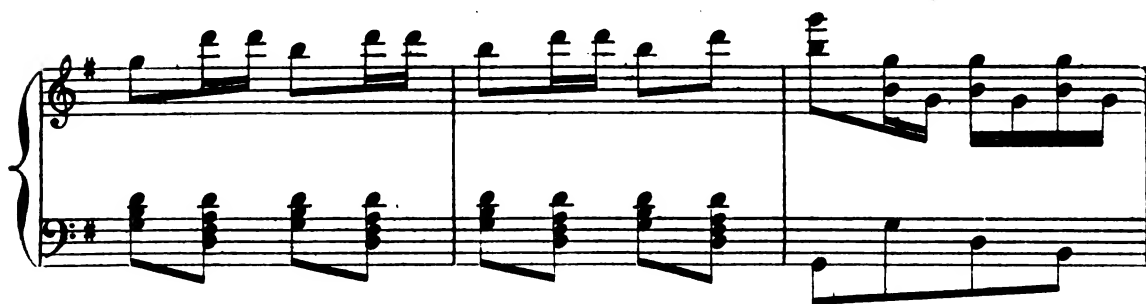
à moi l'anneau... tâche de nous rattraper.

(L'ascenseur se transforme en ballon)

All^o assai

p *cresc* *poco*

u *poco.* *ff*



Fin du 1^{er} ACTE